

EDUCAÇÃO MUSICAL STEINERIANA II_ Associação Sagres

O curso propõe-se a oferecer esta segunda parte em oito módulos mensais, divididos pela seriação escolar e fases do desenvolvimento do Adolescente e do Jovem. Embora acreditemos que é importante um Educador Musical conhecer todas as etapas do desenvolvimento do ser humano, da infância à adolescência e juventude, para apropriar-se de práticas e metodologias educacionais pertinentes, é possível participar tanto integralmente quanto de forma modular. Há a possibilidade de participar apenas do segundo ciclo do Ensino Fundamental (módulos 5, 6, 7 e 8). A inscrição para os módulos do Ensino Médio é optativa. (módulos 9, 10 e 11). Porém, o módulo 12 é obrigatório para todos e será reservado à preparação dos portfólios, com a orientação de um professor e apresentação pública dos Portfólios Musicais, que serão considerados como um Trabalho de Conclusão de Curso.

MATRIZ CURRICULAR E DISTRIBUIÇÃO POR MÓDULOS MENSAIS

PROGRAMAÇÃO MÓDULO 5 – 6º ano- 11-12 anos Agosto/ 2022

		2ª feira	4ª feira
1ª semana	19:00 às 20:20	FD	PF
	20:40 às 22:00	MEM	MEM
2ª semana	19:00 às 20:20	MEM	MEM
	20:40 às 22:00	Of sopros - Zampoña	Of Cordas e percussão
3ª semana	19:00 às 20:20	MEM	MEM
	20:40 às 22:00	Of sopros- Zampoña	Of Cordas e percussão
4ª semana	19:00 às 20:20	Diálogo Mestre Griô *	Fund. Arranjo e Composição
	20:40 às 22:00	Of Sopros - Zampoña	Fund. Arranjo e Composição
Total:	24 horas mês	(8 aulas de 1h20)	(8 aulas de 1h20)

Metodologia da Educação Musical – Inês Hartt e Joyce Gomes – 6 aulas

Fases do Desenvolvimento – Beatriz- 1 aula

Pesquisa fenomenológica no âmbito da Música– 1 aula – Marcelo Petraglia

Oficina decolonial – instrumento de sopro latino-americanos – Zampoñas – 3 aulas – Prof.

Tilsa Isadora

Oficina decolonial – Instrumento de cordas e percussão latino-americana – Prof. Tilsa Isadora

Fundamentos de Arranjo e Composição - 2 aulas – Marcelo Chiaretti

Diálogo com mestre(a) ou Griô – 1 aula – Polo Cabrera Zuñiga. Músico residente em Floripa.

“Griô ou Mestre(a) é todo(a) cidadão(ã) que se reconheça e seja reconhecido(a) pela sua própria comunidade coo herdeiro(a) dos saberes e fazeres da tradição oral

e que, através do poder da palavra, da oralidade, da corporeidade e da vivência, dialoga, aprende, ensina e torna-se a memória viva e afetiva da tradição oral, transmitindo saberes e fazeres de geração em geração, garantindo a ancestralidade e identidade do seu povo. A tradição oral tem sua própria pedagogia, política e economia de criação, produção cultural e transmissão de geração em geração”.

**PROGRAMAÇÃO MÓDULO 6 – 7º ano- 12-13 anos
Setembro/ 2022**

		2ª feira	4ª feira
1ª semana	19:00 às 20:20	FD	P. F.
	20:40 às 22:00	MEM	MEM
2ª semana	19:00 às 20:20	MEM	MEM
	20:40 às 22:00	Percussão Afro-brasileira	Canto e percussão corporal
3ª semana	19:00 às 20:20	MEM	MEM
	20:40 às 22:00	Percussão Afro-brasileira	Canto e percussão corporal
4ª semana	19:00 às 20:20	Diálogo Mestre Griô	Fund. Composição e arranjo
	20:40 às 22:00	Percussão Afro-brasileira	Fund. Composição e arranjo
Total:	24 horas mês	(8 aulas de 1h20)	(8 aulas de 1h20)

Metodologia da Educação Musical – Inês Hartt e Joyce Gomes – 6 aulas

Fases do Desenvolvimento – Beatriz Camorlinga- 1 aula

Pesquisa fenomenológica no âmbito da Música– 1 aula – Marcelo Petraglia

Oficina decolonial Percussão Afro-brasileira – 3 aulas – Prof. Letícia Coelho

Oficina decolonial– Canto e Percussão Corporal – 2 aulas - Prof. Lu Horta

Fundamentos de Arranjo e Composição - 2 aulas – Marcelo Chiaretti

Diálogo com mestre(a) ou Griô – 1 aula –a convidar

**PROGRAMAÇÃO MÓDULO 7 – 8º ano- 13-14 anos
Outubro/ 2022**

		2ª feira	4ª feira
1ª semana	19:00 às 20:20	FD	P. F.
	20:40 às 22:00	MEM	MEM
2ª semana	19:00 às 20:20	MEM	MEM
	20:40 às 22:00	Oficina Viola Caipira	Oficina Viola Caipira
3ª semana	19:00 às 20:20	MEM	MEM
	20:40 às 22:00	Oficina Viola Caipira	Oficina Viola Caipira
4ª semana	19:00 às 20:20	Improvisação musical e	Improvisação musical e

	20:40 às 22:00	sonorização para teatro Fund. Composição e arranjo	sonorização para teatro Fund. Composição e arranjo
Total:	24 horas mês	(8 aulas de 1h20)	(8 aulas de 1h20)

Metodologia da Educação Musical – Inês Hartt e Joyce Gomes – 6 aulas

Fases do Desenvolvimento – Beatriz Camorlinga- 1 aula

Pesquisa fenomenológica no âmbito da Música– 1 aula – Marcelo Petraglia

Oficina decolonial Viola Caipira – 4 aulas – Prof. Fábio Miranda

Improvisação musical e sonorização para teatro – 2 aulas – Professor Marcelo Chiaretti

Fundamentos de Arranjo e Composição - 2 aulas – Marcelo Chiaretti

PROGRAMAÇÃO MÓDULO 8 – 9º ano- 14-15 anos
Novembro/ 2022

		2ª feira	4ª feira
1ª semana	19:00 às 20:20	FD	PF
	20:40 às 22:00	MEM	MEM
2ª semana	19:00 às 20:20	MEM	MEM
	20:40 às 22:00	Oficina de Slamer	Repente, Embolada e Cordel
3ª semana	19:00 às 20:20	MEM	MEM
	20:40 às 22:00	Oficina de Slamer	Repente, Embolada e Cordel
4ª semana	19:00 às 20:20	Oficina de Slamer	Fund. Composição e arranjo
	20:40 às 22:00	Repente, Embolada e Cordel	Fund. Composição e arranjo
Total:	24 horas mês	(8 aulas de 1h20)	(8 aulas de 1h20)

Metodologia da Educação Musical –6 aulas – Prof. Inês Hartt

Fases do Desenvolvimento – Beatriz Camorlinga- 1 aula

Pesquisa fenomenológica no âmbito da Música– 1 aula – Marcelo Petraglia

Oficina de Slamer – 3 aulas – docente a escolher

Oficina de Repente, embolada e cordel– 3 aulas – docente a escolher

Fundamentos de Arranjo e Composição - 2 aulas – Marcelo Chiaretti